

# **Dossier TarracoART**

**Lila Terbescu**

Tarragona, Abril 2012

[www.lilaterbescu.com](http://www.lilaterbescu.com)

## **Contingut**

---

Presentació

Resum Curriculum Artístic

Imatges de l'obra

## Presentació

L'art és per a mi una manera de recrear el món que m'envolta de tal manera que s'ajusta al meu sentit de com el món ha de ser. Intento capturar, en un llenguatge diferent, els meus sentiments i enregistrar el seu poder per a poder alliberar-los després a través del meu art. Aquesta és la manera que tinc de comunicar el meu sentit del món a la resta de gent. El meu objectiu com a artista és comunicar el millor que pugui amb el públic, creat un diàleg permanent entre les meves pintures i el seu cor.

Estic influenciada per les formes modernes però al mateix temps em sento atreta per la natura. Responc al contrast que existeix entre les estructures creades per l'home i els elements orgànics i els porto al lloc en el que ambdós s'uneixen. A través del meu treball intento balancejar aquestes dues qualitats oposades en un joc pacífic. Crec que aquesta és una aproximació a l'art plena de sensibilitat i que sosté la intuïció com un element directament relacionat amb les emocions i la espiritualitat.

L'arbre té una presència permanent en la meua obra. L'arbre es per a mi l'eix mundi, la connexió entre la terra i el cel, entre el món interior i l'exterior. L'arbre és la relació alquímica entre el món material i el creixement espiritual. Però al mateix temps, l'arbre representa la cerca permanent de les meves arrels i orígens.

La textura és un element fonamental en el meu treball artístic que em permet afegir una component espacial a la meua obra. M'agrada combinar textures artificials creades a base de combinar pastes i gels, plasters, estuc venecià o pumites amb textures naturals com paper, sorra, suro o pell. L'ús de textures naturals em permet introduir un component orgànic a la meua obra que contrasta amb els elements d'origen industrial. La combinació i abstracció de capa rera capa de color em permet crear una atmosfera dramàtica i de misteri en la meua obra.

*Lila Terbers*

## Curriculum artístic

### 1. Formació reglada:

- 1998, Direcció de Teatre. *Universitat Nacional de Teatre i Cinematografia (UNATC)*, Bucarest, Romania.

### 2. Formació no reglada:

- 1996-98, Pintura, dibuix i tècniques escenogràfiques, UNATC, Bucarest
- 2008. Tècniques de Pintura Acrílica, *Los Angeles County Museum of Art*, Los Angeles, California, EUA.
- 2009. Dibuix artístic, *Los Angeles Community College*, Los Angeles, California, EUA.
- 2009. Pintura Contemporànea, *Bretwood Art Center*, Los Angeles, California, EUA.
- 2010. Tècniques Pictòriques (Painterly painting), *OTIS College of Arts*, Los Angeles, California, EUA.
- 2011. Abstracció del cos humà. *Universitat de California Los Angeles (UCLA) Extension*, Los Angeles, California, EUA.
- 2012. Curs monogràfic de gravat, *Escola d'art de la Diputació de Tarragona*, Tarragona, Espanya.

### Workshops:

- Encaustic, Patti Akesson, Los Angeles, CA.
- Abstract Painting, Robert Burridge, Pasadena, CA.
- Monoprint, Peter Andrew, Pasadena, CA.
- Mixed Media, Chris Cozen, Pasadena, CA.
- Mixed Media, Amy Shawley, Los Angeles, CA

### Formació en Estudis privats:

- 2009 Pintura artística, *Estudio Ilana Bloch*, Los Angeles, California, EUA.

- 2010 Gravat i Dibuix de la figura humana, *Estudio Patti Akesson*, Los Angeles, California, EUA.

### **Exposicions:**

#### Individuals:

- Octubre, 2011. *L'arbre dels meus somnis* - Amposta, Catalunya, Espanya

#### Col.lectives:

- Setembre, 2010. Brentwood Art Center - Los Angeles, California, EUA.
- Octubre, 2010. *Art! Juried Art Show* - Pasadena, California, EUA.
- Desembre, 2010. *By the Running Foot* - Orange County Center for Contemporary Art Santa Ana, California, EUA.

## Imatges de l'obra





